



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 3
им. А. С. Пушкина города Пятигорска**

РАССМОТРЕНО:

На методическом совете школы
Протокол № 4 от 27.05.2018 г.

ПРИНЯТО:

На управляющем совете школы
Протокол № 4 от 28.05.2019 г.
На педагогическом совете школы
Протокол № 4 от 29.05.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
им. А. С. Пушкина
О. В. Переварова
20 19 год

ПРОГРАММА
работы студии декоративно - прикладного
творчества
«Волшебное оригами»
МБОУ СОШ № 3 им. А. С. Пушкина
на 2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность кружка «Волшебное оригами» состоит в развитии пространственного воображения, умении читать чертежи, следовать устным инструкциям учителя и удерживать внимание на предмете работы в течении длительного времени. В.А. Сухомлинский писал, что «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерство в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности детей, устную речь ребёнка, стремятся сделать её красивой и грамотной, учат ребят свободному общению, знакомят с основным геометрическим материалом.

Оригами – древнее японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадрата бумаги.

Программа рассчитана на две группы: первая занимается два раза в неделю, а вторая группа один раз в неделю. Поэтому во второй группе сокращается количество часов на изучение каждого раздела.

Это программа является реализацией педагогических идей формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания и умения. На мой взгляд этим требованиям отвечает курс программы.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

В результате обучения дети должны знать:

- Виды оригами;
- Название и назначение инструментов и приспособлений;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции творчества, как целостного этнического, культурно-исторического и

социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников.

Содержание программы подобрано таким образом, что может выполнять следующие функции:

- **Общеразвивающая** - ориентирует на формирование общей культуры поведения, формирование социального опыта, удовлетворение познавательных интересов ребёнка, расширение его кругозора.
- **Познавательная** – знакомит, расширяет, углубляет знания, развивает интеллектуальные способности, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности детей.
- **Научно – исследовательская** – развивает навыки научно – исследовательской работы навыки работы с различными схемами, чертежами; навыки поиска дополнительного материала по предложенным темам.

Цель и задачи программы

Цель: занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
3. Обучение различным приемам работы с бумагой;
4. Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
5. Формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
2. Развитие мелкой моторики рук и глазомера;
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
4. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к искусству оригами;
2. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
3. Коррекция поведения, формирование умения общаться друг с другом, работать в коллективе, помогать друг другу и получать радость от общения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6-11 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора. Занятия проводятся в первой группе 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год и вторая группа по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа в год. Занятия проводятся в группе по 15 человек. Срок реализации программы 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области изобразительного искусства, литературы.

Ожидаемые результаты

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- научиться различным приемам работы с бумагой;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладевать навыками культуры труда;

- улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии, учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, наглядный материал;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности всей группы в целом на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Предметными результатами работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся:
 - в группе,
 - в школе,
3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

4. Участие в городских конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Учебно-тематический план для I группы

№ п/п	Тема занятия	Материалы, инструменты	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Оригами 68 часов	Знакомство с оригами, оригами в интернете	http://sch139.5ballov.ru/origami/ – сайт Омского центра оригами. http://www.origami.ru – сайт Московского центра оригами. «Travel to Oriland» – сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами». Компьютерные презентации.	2		2
Техника оригами 16 часов	История возникновения техники оригами	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	2		2
	Изделие «Коробочка»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Изделие «Шар»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2

	Изделие «Лягушка»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Сказка оригами «Роза и Нарцисс»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Изделие «Зайчонок»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Изделие «Журавлик»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Резервные занятия			2	2
Техника модульного оригами 38 часов	История развития техники модульного оригами.	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	2		2
	Квадрат- основная фигура оригами	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	1	3	4
	Базовая форма «Треугольник»	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	1	3	4
	Базовая форма «Воздушный змей»	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	1	3	4
	Базовая форма «Двойной треугольник»	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	1	3	4
	Базовая форма «Двойной квадрат»	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	1	3	4
	Базовая форма «Конверт»	Повторение изученных базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.	1	3	4
	Композиция «Лебедь».	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Композиция «Змей».	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Изделие «Корабль»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Изделие «Попугай»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Композиция «Кактус с цветком»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2

	Резервные занятия				2
Работа в различных техниках 12 часов	Цветы к 8 марта, Новый год, 23 февраля, Пасха	Повторение изученных базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.	1	9	10
	Резервные занятия			2	2
Всего			13	55	68

Учебно-тематический план для II группы

№ п/п	Тема занятия	Материалы, инструменты	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Оригами 34 часа	Знакомство с оригами, оригами в интернете	http://sch139.5ballov.ru/origami/ – сайт Омского центра оригами. http://www.origami.ru – сайт Московского центра оригами. «Travel to Oriland» – сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране	2		2

		оригами». Компьютерные презентации.			
Техника оригами 8 часов	История возникновения техники оригами	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	2		2
	Изделие «Коробочка»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Сказка оригами «Роза и Нарцисс»	Бумага, ножницы. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.		2	2
	Резервные занятия			2	2
Техника модульного оригами 12 часов	История развития техники модульного оригами.	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	2		2
	Квадрат- основная фигура оригами	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	1	3	4
	Базовая форма «Треугольник»	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.	1	3	4
	Резервные занятия				2
Работа в различных техниках 12 часов	Цветы к 8 марта, Новый год, 23 февраля, Пасха	Повторение изученных базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.	1	9	10
	Резервные занятия			2	2
Всего			9	25	34

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную

организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Вводное занятие

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Техника оригами

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

Резервные занятия

Имеются на каждом уровне обучения в количестве 2-х занятий (2 часа). Закладывается в образовательную программу для обеспечения возможности приостановления обучения с целью выявления и установления степени достижения промежуточных и итоговых результатов. Коррекции образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дай Нгуен, «Мастер оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2007.
2. Долженко Г.И. 3, «100 оригами» - Ярославль, издательство Академия холдинг, 2000.
3. Соколова С., «Театр оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2007.
4. Хананова И., «Соленое тесто» - Москва, издательство «Аст-Пресс», 2010.
5. Проснякова Т., «Забавные фигурки. Модульное оригами» - Москва, издательство «Аст-Пресс книга», 2010.
6. Уолтер Х. , «Популярный квиллинг» - Москва, издательство «Ниола-Пресс».
7. Букина С., Букин М., «Квиллинг» - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011.
8. Выгонов В.В. , «Трехмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.