



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 3
им. А. С. Пушкина города Пятигорска**

РАССМОТРЕНО:

На методическом совете школы
Протокол № 4 от 27.05.2018 г.

ПРИНЯТО:

На управляющем совете школы
Протокол № 4 от 28.05.2019 г.
На педагогическом совете школы
Протокол № 4 от 29.05.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 3

им. А. С. Пушкина

В. Переварова

20 19 год



**ПРОГРАММА
работы студии декоративно - прикладного
творчества
«Сувенир»
МБОУ СОШ № 3 им. А. С. Пушкина
на 2019-2020 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Внеклассная работа, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей. В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутолимая жажда познания. В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Занятия рукоделием имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки и умения в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Программа рассчитана на две группы: первая занимается два раза в неделю, а вторая группа один раз в неделю. Поэтому во второй группе сокращается количество часов на изучение каждого раздела.

Это программа является реализацией педагогических идей формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания и умения. На мой взгляд этим требованиям отвечает курс программы.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
 - Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
 - Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Занятия в кружке позволяют существенно влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции творчества, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании

школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Цели кружковой работы

- всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание условий для самореализации ученика в творчестве;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей.
- развитие образного мышления и воображения

Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач

Обучающие:

- освоение детьми знаний по различным аспектам творчества;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.
- развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного воображения и мышления;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными

умениями и навыками, но и осваивать более сложные техники оригами и участвовать в различных конкурсах и выставках.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6-11 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора. Занятия проводятся в первой группе 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год и вторая группа по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа в год. Занятия проводятся в группе по 20 человек. Срок реализации программы 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение

постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области изобразительного искусства, литературы.

Ожидаемые результаты

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии, учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки наглядный материал;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности всей группы в целом на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Предметными результатами работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся:
 - в группе,
 - в школе,
3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.
4. Участие в городских конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Учебно-тематический план

I группа

№ п/п	Тема занятия	Материалы, инструменты	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Работа с бумагой и картоном 24 часа	Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем.		1		1
	Вводное занятие. Техника безопасности.		1		1
	Закладка: «Львенок»	Ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон	1	1	2
	Аппликация: «Осеннее дерево»	Ножницы, клей, цветная бумага, карандаши	1	1	2
	Объемная аппликация: "Цветы"	Ножницы, клей, цветная бумага, карандаши	1	2	3
	Театр из конусов: "Мышки"	Белая, цветная бумага, ножницы, клей ПВА	1	2	3
	Резервные занятия				2
Работа с природным материалом 18 часа	Вводное занятие. Техника безопасности.		1		1
	Технология заготовки природного материала	Сбор природного материала, сушка.	1	6	7
	«Дом лесовика»	Каштаны, ножницы, картон, листья, клей.	1	3	4
	«Осенний венок»	Каштаны, орехи, шишки, ножницы, кофе, картон, листья, клей, бумага, нитки.	1	3	4
	Резервные занятия				2
Работа с различным	Поделки ко дню матери, 8 марта,	Пластилин, нож, доска для работы, скрепки, застёжки-	2	10	12

и материалов и в разных техниках 12 часов	Фабрика Деда Мороза, 23 февраля, «Пасхальные узоры», 9 мая	молнии, шурупы, гайки, трубочки для коктейля. Тесто, скалки, кисточки, краски, ленты, формочки, лак. Пластилин, нож, доска для работы.			
Работа с пластилином 12 часов	Вводное занятие. Техника безопасности.		1	0	1
	Изделия «Апельсин» и «Лимон»	Пластилин, нож, доска для работы	1	1	2
	Изделия «Вишня» и «Виноград»	Пластилин, нож, доска для работы		2	2
	Изделие «Божья коровка»	Пластилин, нож, доска для работы		2	2
	Изделие «Морская звезда»	Пластилин, нож, доска для работы, скрепки, застёжки-молнии, шурупы, гайки, трубочки для коктейля и т.п.		3	3
	Резервные занятия				2
Работа с соленым тестом 12 часов	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста.	Инструменты и материалы, используемые для обработки теста.	1		1
	Изделие «овощи и фрукты»	Тесто, скалки, кисточки, краски, ленты, формочки, лак	1	2	3
	Панно «Корзина с цветами»	Тесто, скалки, кисточки, краски, ленты, формочки, лак, бумага, клей.	1	2	3
	Изделие «Чайник с чашечкой»	Тесто, скалки, кисточки, краски, ленты, формочки, лак, бумага, клей.	1	2	3
	Резервные занятия				2
всего			18	50	68

Учебно-тематический план

II группа

№ п/п	Тема занятия	Материалы, инструменты	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Работа с бумагой и картоном 8 часов	Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем. Вводное занятие. Техника безопасности.		1		1
	Закладка: «Зонтик»	Ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон		1	1

	Аппликация: «Капитошка»	Ножницы, клей, цветная бумага, карандаши		1	1
	Объемная аппликация: "Гриб"	Ножницы, клей, цветная бумага, карандаши		1	1
	Театр из конусов: "Мышки"	Белая, цветная бумага, ножницы, клей ПВА		2	2
	Резервные занятия				2
Работа с природным материалом 8 часов	Вводное занятие. Техника безопасности. Технология заготовки природного материала.	Сбор природного материала, сушка.	1	3	4
	«Осенний букет»	Каштаны, орехи, шишки, ножницы, кофе, картон, листья, клей, бумага, нитки.		2	2
	Резервные занятия				2
Работа с различными материалами и в разных техниках 8 часов	Поделки ко дню матери, 8 марта, Фабрика Деда Мороза, 23 февраля, «Пасхальные узоры», 9 мая	Пластилин, нож, доска для работы, скрепки, застёжки-молнии, шурупы, гайки, трубочки для коктейля. Тесто, скалки, кисточки, краски, ленты, формочки, лак. Пластилин, нож, доска для работы.	1	7	8
Работа с пластилином 8 часов	Вводное занятие. Техника безопасности.		1		1
	Изделие «Сова»	Пластилин, нож, доска для работы		1	1
	Изделие «Паровоз»	Пластилин, нож, доска для работы		2	2
	Изделие «Божья коровка»	Пластилин, нож, доска для работы, скрепки, застёжки-молнии, шурупы, гайки, трубочки для коктейля и т.п.		2	2
	Резервные занятия				2
всего			4	30	34

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Вводное занятие

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Работа с бумагой и картоном

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Работа с природным материалом

Создание поделок из природного материала, работа с ракушками дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с ракушками и природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Работа с бросовым материалом

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм.

Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

Работа с пластилином

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

Работа с соленым тестом

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Как приготовить соленое тесто

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г; -

Мука - 500 г;

- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);

- Клей - 2ст. ложки.

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.

Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

Резервные занятия

Имеются на каждом уровне обучения в количестве 2-х занятий (2 часа). Закладывается в образовательную программу для обеспечения возможности приостановления обучения с целью выявления и установления степени достижения промежуточных и итоговых результатов. Коррекции образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Перевод с польского М. Прушковской, «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов» - Москва, издательство Мой мир, 2006.
2. Стейси Морган, «Научитесь лепить подарки» - Минск, издательство Попури, 2003.
3. Соколова-Кубай Н., «Узоры из бумаги» - Тверь, издательство Культура и традиции, 2006.

4. Сокольников Н. И., Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
6. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
7. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам»- М., 1998 г.
8. Лутцева Е.А. «Технология 1–4 классы. Программа» - М., 2008 г.
9. Люцкевич Д., Роспись по стеклу. -М.: «Эксмо», 2008г.
10. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ сост. 19. Лазарева А.Г. , М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004